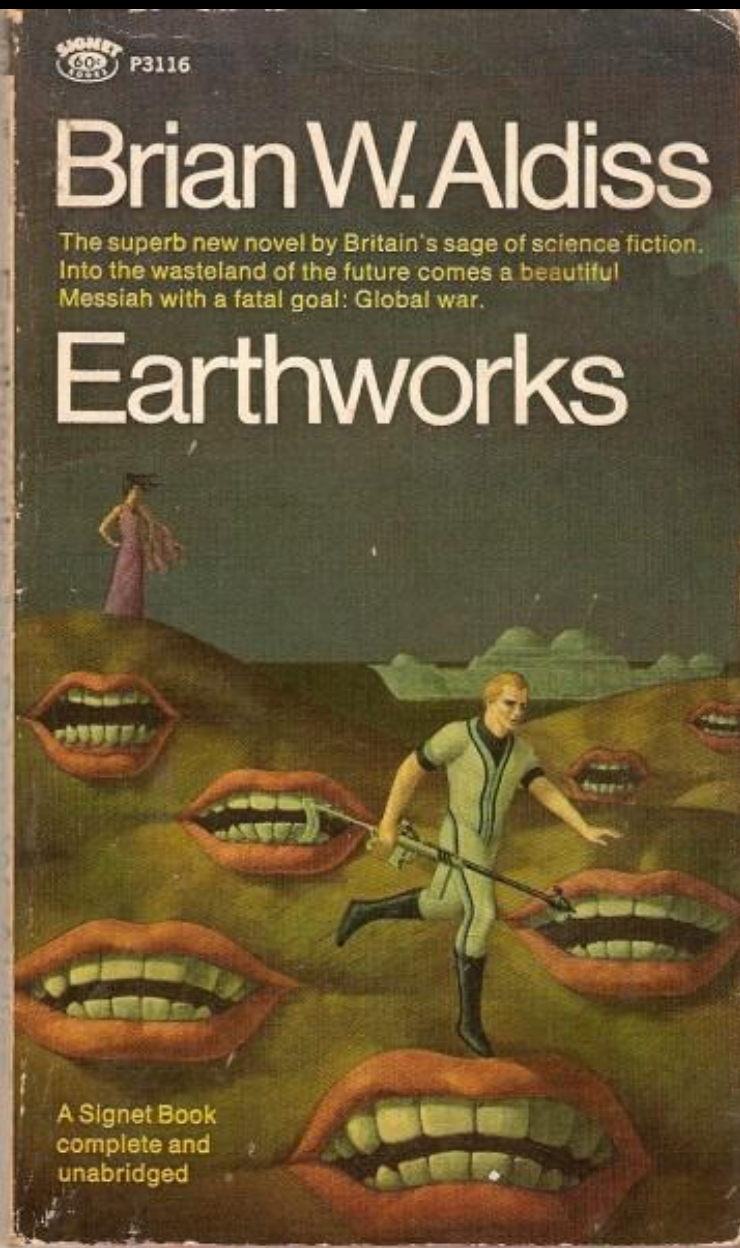


Robert Smithson

Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey

GG mínims



hojeé Earthworks. La primera frase decía: «El hombre muerto se deslizaba con la brisa.» Al parecer el libro iba sobre una escasez de tierra, y los Earthworks hacían referencia a la fabricación de tierra artificial



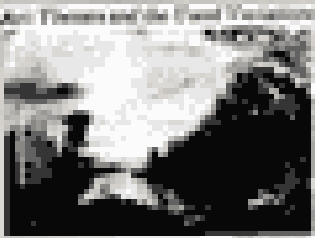
Fue uno de los principales representantes de la Nueva Ola de la ciencia ficción británica.

El tema principal es el alzamiento y caída de las civilizaciones en el transcurrir de las estaciones. Apunta claramente al concepto hegeliano de la dialéctica histórica.

La actualidad de los argumentos extraños y alejados de patrones convencionales se puso de manifiesto en el rodaje de la película *Inteligencia Artificial* (A.I., 2001) de Steven Spielberg a partir de un guion de Stanley Kubrick, quien, a su vez, se basó en la narración de Aldiss *Los superjuguetes duran todo el verano* (Supertoys Last All Summer Long, 1969).



Nombre de nacimiento	Brian Wilson Aldiss
Nacimiento	<u>18 de agosto de 1925</u> <u>Dereham, Norfolk, Reino Unido</u>
Fallecimiento	<u>19 de agosto de 2017</u> (92 años) <u>Oxford, Reino Unido</u>
Residencia	Dereham
Nacionalidad	Británica



Samuel Morse

Inventor "El Leonardo americano"

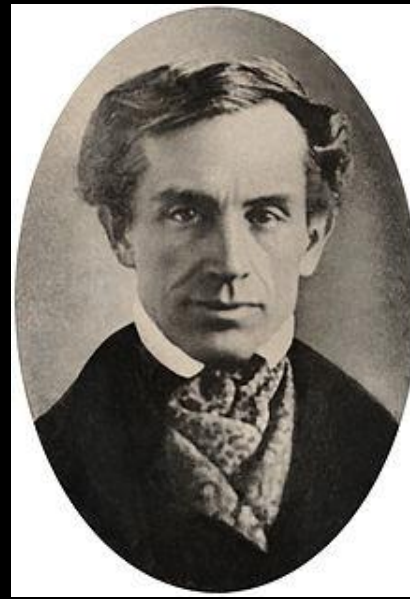
Samuel Finley Breese Morse fue un inventor y pintor estadounidense que, junto con su asociado Alfred Vail, inventó e instaló un sistema de telegrafía en Estados Unidos, el primero de su clase.

Fecha de nacimiento: 27 de abril de 1791, Charlestown, Boston, Massachusetts, Estados Unidos

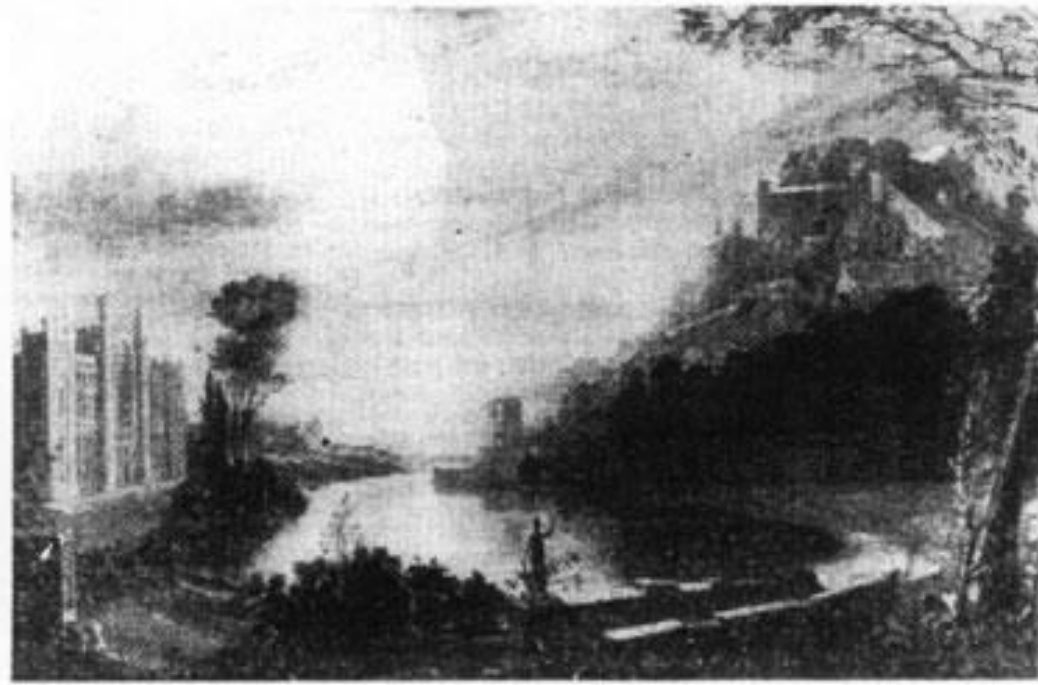
Fallecimiento: 2 de abril de 1872, Nueva York, Nueva York, Estados Unidos

Nombre completo: Samuel Finley Breese Morse

Conocido por: coinventor del telégrafo; inventor del código Morse



Art: Themes and the Usual Variations



The New York Historical Society
"Allegorical Landscape" by Samuel F. B. Morse, displayed at Marlborough-Gerson Gallery



John Canaday

Born John Edwin Canaday


February 1, 1907

Kansas, U.S.

Died July 19, 1985 (aged 78)

Nationality American

Occupation journalist, critic, art historian

An aerial photograph of a town with a river. A large, rusted steel truss bridge spans the river. The scene is brightly lit, creating high contrast and deep shadows. The bridge's structure is intricate and appears weathered. The surrounding area includes residential houses, parking lots, and commercial buildings. The overall aesthetic is cinematic and somewhat desaturated due to the lighting.

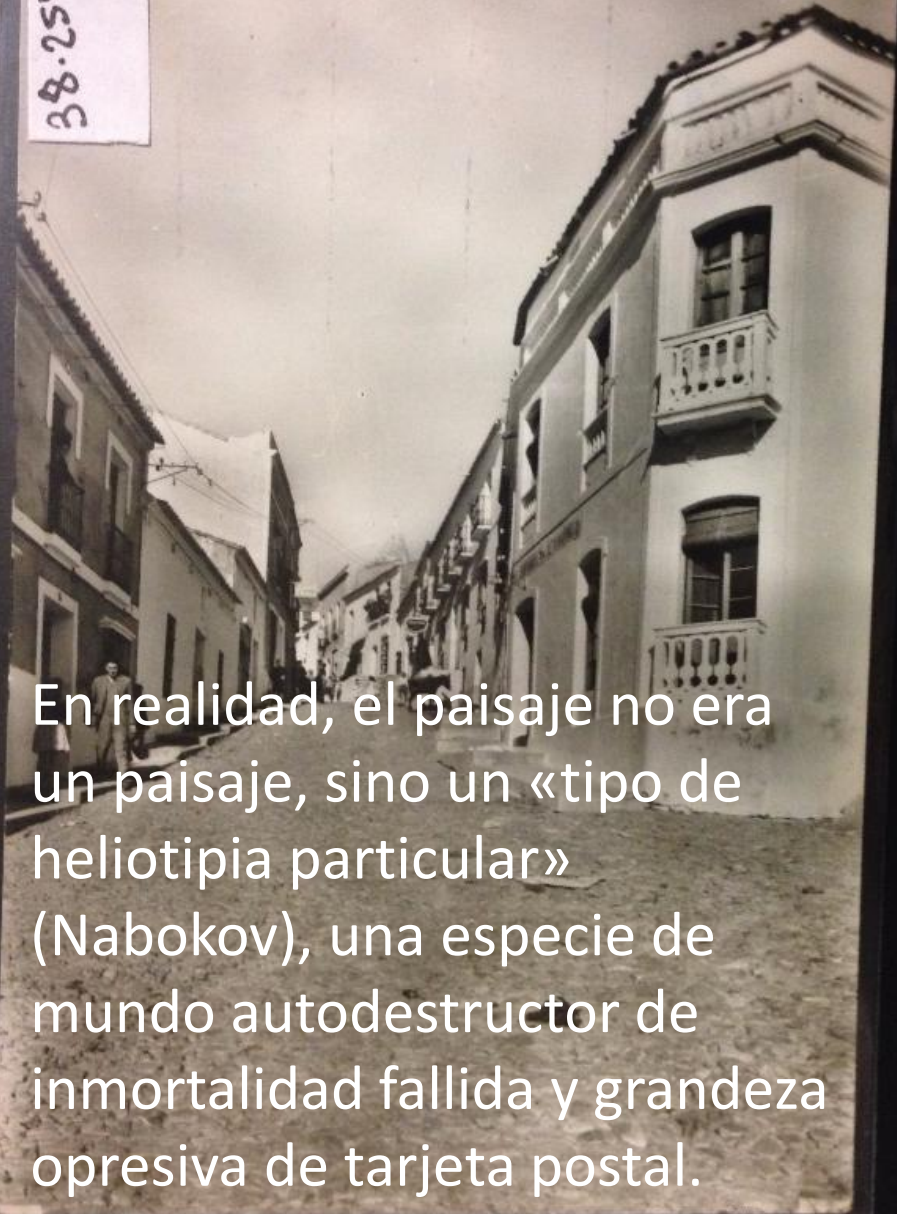
El sol del mediodía daba un carácter cinematográfico al lugar, convirtiendo el puente y el río en una imagen sobreexpuesta.

mientras que, por encima, suspendida en el aire, había una retícula desvencijada. Una señal oxidada deslumbraba en la atmósfera nítida, resultando difícil de leer. Una fecha centelleaba bajo la luz del sol... 1899... no... 1896... quizá

Google

Mapa

38-254



En realidad, el paisaje no era un paisaje, sino un «tipo de heliotipia particular» (Nabokov), una especie de mundo autodestructor de inmortalidad fallida y grandeza opresiva de tarjeta postal.

Vladimir Nabokov

Escritor

Descripción

Vladimir Nabókov, conocido popularmente y en inglés como Vladimir Nabokov, cuyo nombre completo en ruso era Vladímir Vladímirovich Nabókov, fue un escritor de origen ruso, nacionalizado estadounidense.

Fecha de nacimiento: 22 de abril de 1899, San Petersburgo, Rusia

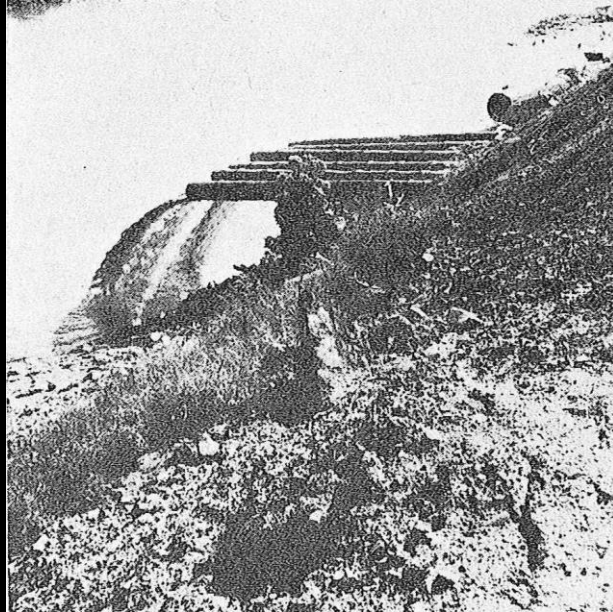
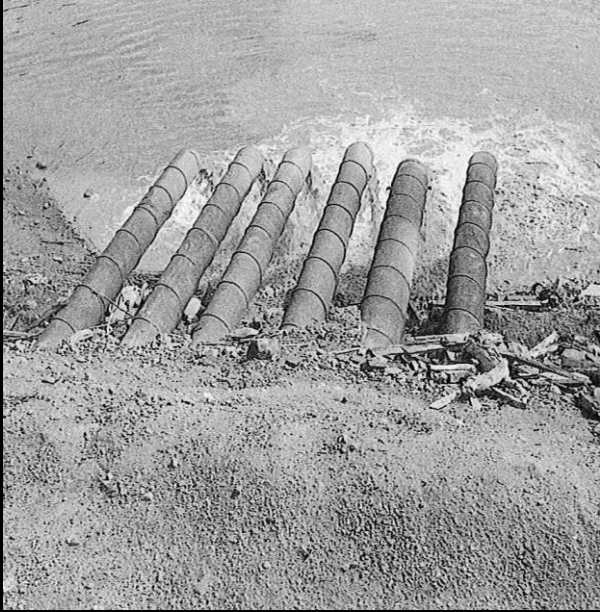
Fallecimiento: 2 de julio de 1977, Montreux, Suiza

Cuentos: Signs and Symbols, The Vane Sisters, Spring in Fialta, MÁS

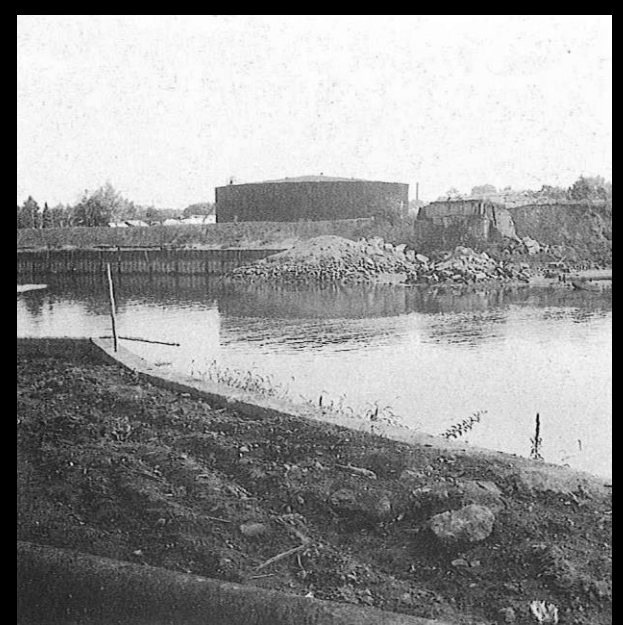
Películas: Lolita, La defensa Luzhin, Una mujer infame, MÁS

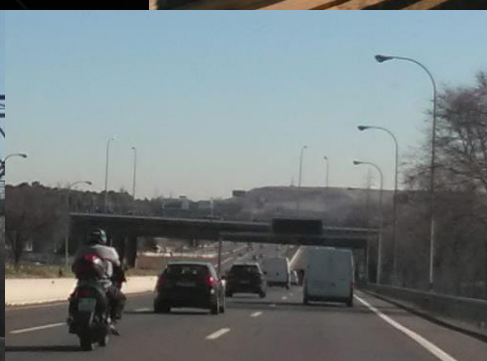
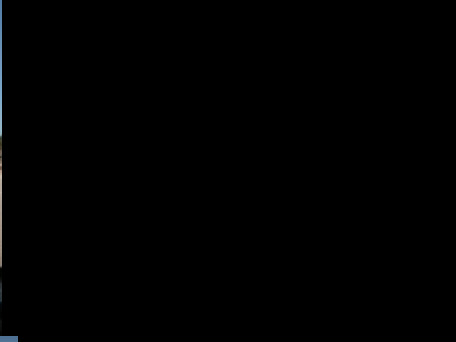
Obras: La invención de Vals

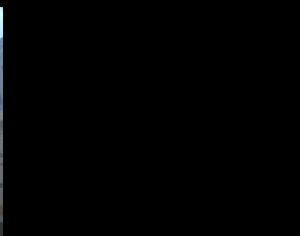
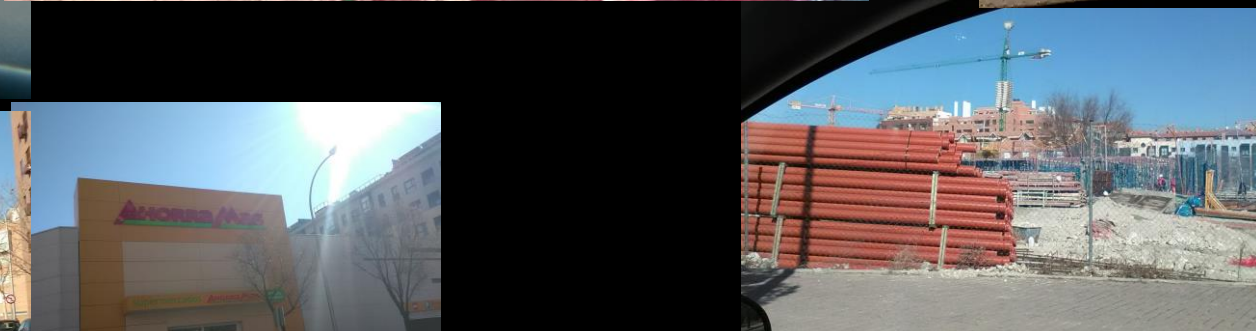




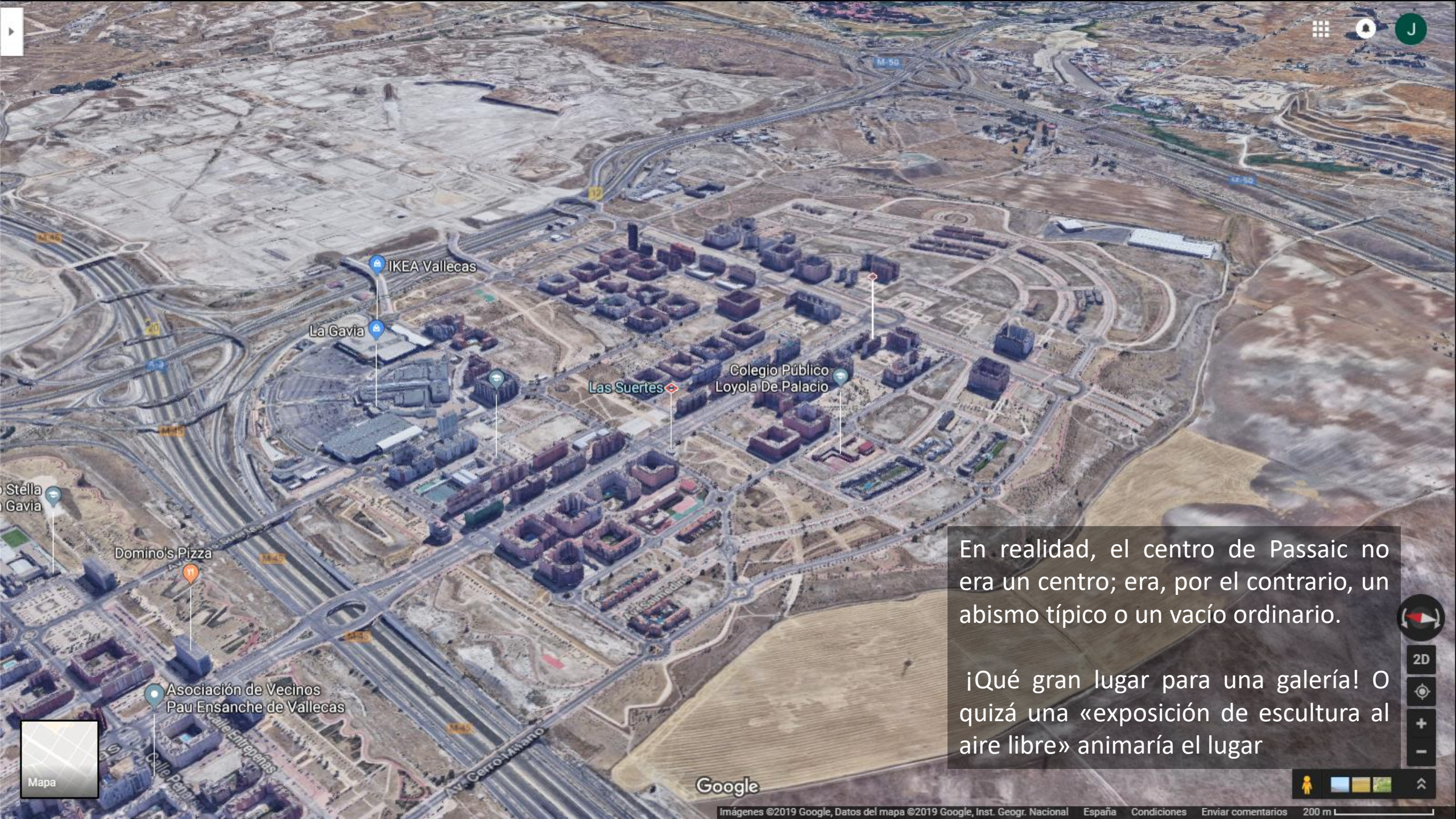
Cerca, en la ribera del río, había un cráter artificial que contenía una charca de agua pálida y cristalina, y del lado del cráter sobresalían seis tuberías grandes que vertían agua de la charca hacia el río. Esto constituía una fuente monumental que sugería seis chimeneas horizontales que parecían estar anegando el río con humo líquido.





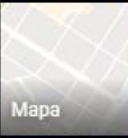






En realidad, el centro de Passaic no era un centro; era, por el contrario, un abismo típico o un vacío ordinario.

¡Qué gran lugar para una galería! O quizá una «exposición de escultura al aire libre» animaría el lugar



Mapa

Google

